

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA
PLAN DE MEJORAMIENTO ANUAL – EDUCACIÓN ARTÍSTICA
GRADO SÉPTIMO · AÑO LECTIVO 2026

Área: Educación Artística

Modalidad: Trabajo individual, práctico y taller teórico.
Este plan conserva las cinco actividades del grado sexto, pero aumenta la exigencia en precisión, proporción, perspectiva, construcción geométrica, anatomía, composición y manejo de luces, sombras y color.

1. PROPÓSITO

Fortalecer las competencias de observación, creación y representación artística mediante el desarrollo de ejercicios prácticos de dibujo, composición, perspectiva, proporción, representación del volumen, teoría del color y reproducción de obras maestras.

El estudiante deberá demostrar dominio de los procedimientos básicos del dibujo artístico y técnico, mediante trabajos elaborados completamente a mano, ampliados y cuidadosamente terminados.

2. ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE RECUPERACIÓN

Se realizarán cinco trabajos, cada uno en una hoja independiente tamaño oficio.

ACTIVIDAD 1. BODEGÓN: COMPOSICIÓN, PROPORCIÓN Y VOLUMEN

Instrucciones:

1. Seleccionar entre cuatro y seis objetos cotidianos de diferentes formas y tamaños: botellas, frutas, recipientes, libros, vasos u otros.
2. Organizar los objetos procurando una composición equilibrada, con superposición y diferentes alturas.
3. Realizar un boceto inicial para establecer la ubicación y proporción de cada objeto.
4. Dibujar el bodegón ampliado, conservando las relaciones de tamaño entre sus elementos.
5. Aplicar luces, sombras propias y proyectadas para representar el volumen.
6. Utilizar una escala de por lo menos cinco tonalidades, desde las más claras hasta las más oscuras.
7. Finalizar con lápices de colores, procurando representar los materiales, texturas y colores de los objetos.

Exigencia: no se aceptan objetos representados únicamente mediante contornos. Cada elemento debe mostrar volumen, iluminación y profundidad.

ACTIVIDAD 2. DIBUJO TÉCNICO: GEOMETRÍA, LÍNEAS Y PERSPECTIVA

Instrucciones:

1. Dividir visualmente la hoja en cuatro espacios.
2. En el primero, representar figuras geométricas planas: triángulo, cuadrado, rectángulo, rombo, pentágono y círculo.
3. En el segundo, construir sólidos geométricos: cubo, prisma rectangular, pirámide, cilindro, cono y esfera.
4. En el tercero, realizar un dibujo de una habitación o espacio arquitectónico utilizando perspectiva de un punto de fuga.
5. En el cuarto, representar un objeto arquitectónico sencillo mediante perspectiva de dos puntos de fuga.

Aplicar los siguientes tipos de líneas:

- Línea continua gruesa: contornos principales.
- Línea continua delgada: líneas auxiliares y detalles.
- Línea discontinua: elementos ocultos.
- Línea de eje o de centro: representación de ejes y simetrías.
- Líneas horizontales, verticales, inclinadas y curvas.

Exigencia: utilizar regla y compás cuando corresponda. Mantener limpieza, precisión, proporciones y coherencia en las construcciones. Los trazos auxiliares deben ser suaves y los definitivos claramente diferenciados.

ACTIVIDAD 3. PAISAJE: PERSPECTIVA Y PROFUNDIDAD

Instrucciones:

1. Elaborar un paisaje natural o urbano, utilizando la hoja en orientación horizontal.
2. Incluir como mínimo tres planos: primer plano, plano medio y fondo.
3. Incorporar al menos ocho elementos entre árboles, montañas, construcciones, caminos, cuerpos de agua, vegetación, nubes y otros.
4. Aplicar perspectiva para representar profundidad y distancia.
5. Diferenciar los tamaños de los elementos según su ubicación espacial.
6. Utilizar cambios de tonalidad, intensidad y temperatura del color para generar sensación de distancia.
7. Aplicar luces y sombras para dar volumen a los elementos principales.

Exigencia: el paisaje debe presentar profundidad espacial. No debe consistir en una distribución de elementos aislados ni en figuras colocadas todas sobre una misma línea.

ACTIVIDAD 4. FIGURA HUMANA: PROPORCIÓN, ANATOMÍA Y MOVIMIENTO

Instrucciones:

1. Dibujar una figura humana completa, de pies a cabeza, en posición de pie.
2. Utilizar como referencia el sistema de proporciones de aproximadamente siete a ocho cabezas para establecer la altura del cuerpo.
3. Representar correctamente la relación entre cabeza, tronco y extremidades.
4. Ubicar hombros, codos, muñecas, caderas, rodillas y tobillos.
5. Definir la estructura corporal mediante formas geométricas básicas antes de desarrollar los detalles.
6. Dibujar una segunda figura humana en una postura diferente, que represente movimiento o acción.
7. Aplicar luces, sombras y color para representar volumen, vestuario y profundidad.

Exigencia: las dos figuras deben ser completas, proporcionadas y anatómicamente comprensibles. No se aceptan figuras esquemáticas elaboradas únicamente con líneas o palitos.

ACTIVIDAD 5. REPRODUCCIÓN DE UNA OBRA MAESTRA

Seleccionar una de las tres obras de referencia presentadas por el docente:

- Claude Monet: *Impresión, sol naciente*.
- Miguel Ángel: *La creación de Adán*.
- Salvador Dalí: *La persistencia de la memoria*.

Instrucciones:

1. Escoger una sola obra.
2. Reproducirla a mano en una hoja tamaño oficio.
3. Ampliar la composición y conservar las proporciones de los elementos principales.
4. Identificar y representar los detalles más característicos de la obra.
5. Aplicar color, luces, sombras y texturas de acuerdo con las características de la pintura original.
6. Procurar la mayor fidelidad posible a la composición, sin calcar ni pegar imágenes.

Exigencia: se evaluará la capacidad de observación, la fidelidad de la composición, el manejo de las proporciones, la aplicación de la técnica y la calidad de los acabados.

3. MATERIALES

Los materiales solicitados son económicos y de fácil adquisición:

- Cinco hojas blancas tamaño oficio.
- Lápiz HB y, si se dispone, lápices 2B y 4B.
- Borrador y sacapuntas.
- Regla.
- Compás, si se tiene disponible.
- Lápices de colores.
- Imágenes de referencia proporcionadas por el docente.

No es necesario comprar materiales profesionales, pinturas especiales ni instrumentos costosos.

4. TALLER TEÓRICO – 20 PUNTOS

Instrucciones: responder individualmente las veinte preguntas. Cada pregunta tiene un valor de un punto. En las preguntas abiertas se debe responder con claridad y utilizar los conceptos propios del área.

PARTE I. TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

1. ¿Cuál es la principal función del arte como forma de expresión humana?

A. Reproducir únicamente objetos de la realidad.
B. Comunicar ideas, emociones, experiencias y formas de interpretar el mundo.
C. Decorar espacios sin transmitir ningún significado.
D. Representar exclusivamente figuras humanas.

2. Relaciona cada artista con su movimiento artístico o característica.

1. Claude Monet.	A. Surrealismo.
2. Miguel Ángel.	B. Renacimiento.
3. Salvador Dalí.	C. Impresionismo.

Respuesta: 1. _____ 2. _____ 3. _____

3. Explica dos características del impresionismo y menciona el nombre de una obra de Claude Monet.

4. ¿Qué diferencia fundamental existe entre el Renacimiento y el surrealismo? Explica brevemente.

PARTE II. TEORÍA Y TÉCNICAS DEL DIBUJO (4 puntos)

5. ¿Qué es el encuadre en una composición artística?

A. La selección y delimitación del espacio que ocupará la representación.
B. La mezcla de colores primarios.
C. La aplicación exclusiva de sombras.
D. La eliminación de los elementos secundarios.

6. Explica qué es la escala tonal y para qué se utiliza en el dibujo.

7. ¿Cuál es la diferencia entre sombra propia y sombra proyectada?
A. La sombra propia aparece sobre el objeto; la proyectada se forma sobre otra superficie.
B. La sombra propia siempre es clara y la proyectada siempre es oscura.
C. Ambas significan exactamente lo mismo.
D. La sombra proyectada solamente aparece en dibujos a color.

8. Explica qué es la proporción en el dibujo artístico y por qué es importante al representar la figura humana.

PARTE III. TEORÍA DEL COLOR (4 puntos)

9. ¿Cuáles son los colores primarios tradicionales utilizados en la pintura?

A. Verde, naranja y violeta.
B. Rojo, amarillo y azul.
C. Blanco, negro y gris.
D. Rojo, verde y naranja.

10. ¿Qué son los colores complementarios? Escribe dos parejas de colores complementarios.
11. Explica la diferencia entre colores cálidos y fríos. Escribe dos ejemplos de cada grupo.
12. ¿Qué es el contraste de color y cómo puede utilizarse para destacar un elemento dentro de una composición?

PARTE IV. DIBUJO TÉCNICO Y GEOMETRÍA

13. ¿Cuál es el propósito principal del dibujo técnico?

A. Representar objetos de manera precisa, utilizando normas, medidas e instrumentos.
B. Expresar emociones exclusivamente mediante manchas de color.
C. Dibujar sin proporciones ni medidas.
D. Representar únicamente paisajes naturales.

14. Relaciona los tipos de líneas con su uso.

1.	Línea continua gruesa.	A.	Representación de elementos ocultos.
2.	Línea discontinua.	B.	Contornos y aristas visibles principales.
3.	Línea de eje.	C.	Ejes de simetría y centros.
4.	Línea continua delgada.	D.	Líneas auxiliares y detalles.

Respuesta: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

15. Explica la diferencia entre perspectiva de un punto de fuga y perspectiva de dos puntos de fuga.
16. ¿Cuál es la diferencia entre una figura geométrica plana y un sólido geométrico? Escribe dos ejemplos de cada uno.

PARTE V. COMPOSICIÓN Y REPRESENTACIÓN ESPACIAL (4 puntos)

17. ¿Qué es la perspectiva atmosférica?
A. La representación de objetos mediante figuras geométricas.
B. Un recurso que utiliza cambios de color, contraste y definición para representar la distancia.
C. La aplicación de colores primarios.
D. Una técnica exclusiva para dibujar objetos pequeños.

18. Explica qué son el primer plano, el plano medio y el fondo en la representación de un paisaje.

19. ¿Qué es el canon de proporciones de la figura humana? Explica qué significa utilizar la cabeza como unidad de medida del cuerpo.
20. Selecciona una de las obras estudiadas de Monet, Miguel Ángel o Dalí. Escribe su título, el nombre del artista y dos características visuales que deben conservarse al reproducirla.

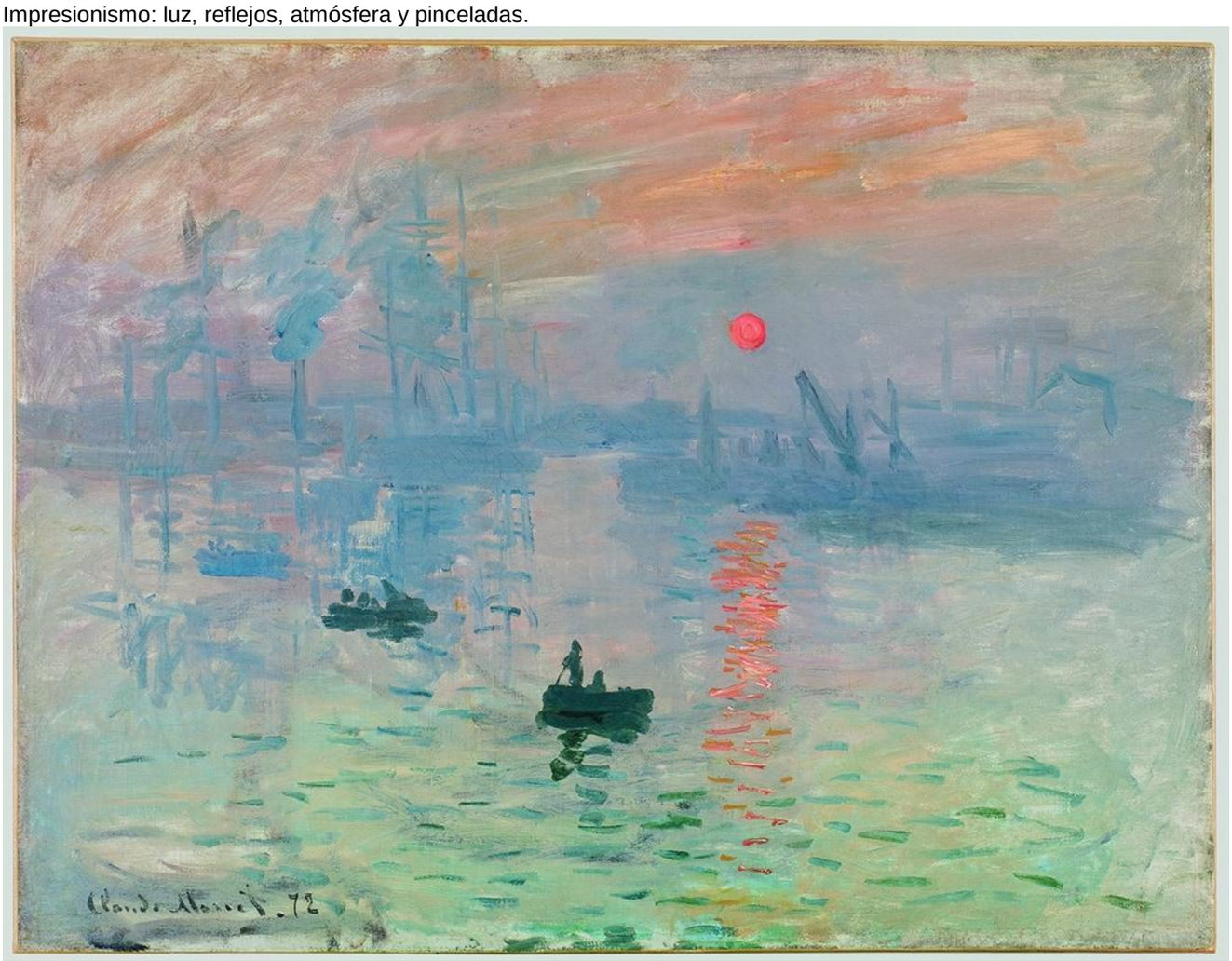
FIN DEL PLAN DE MEJORAMIENTO – GRADO SÉPTIMO

Referencias visuales para la actividad 5

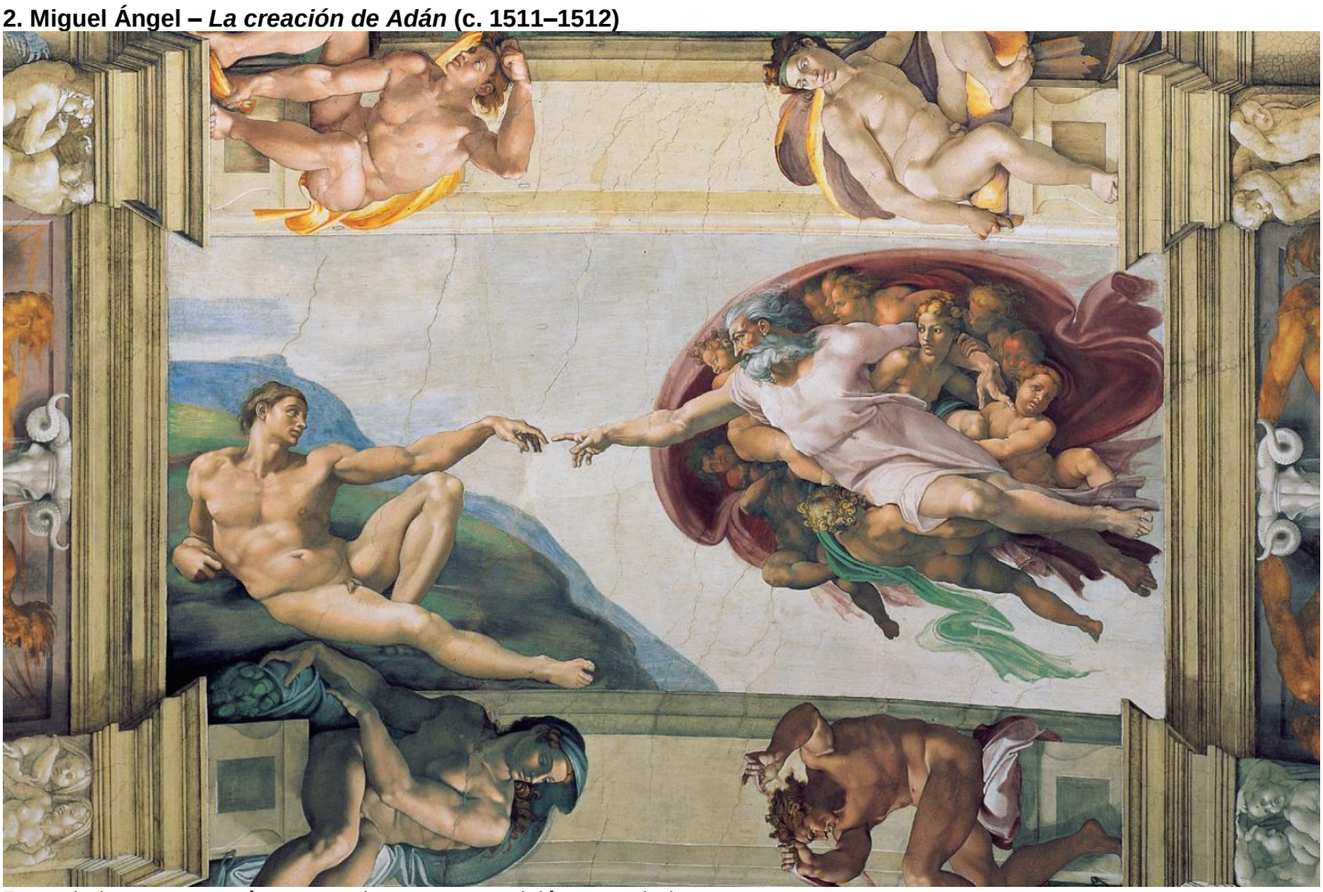
El estudiante debe escoger **una sola obra** para reproducirla en tamaño oficio.

1. Claude Monet – *Impresión, sol naciente* (1872)

Impresionismo: luz, reflejos, atmósfera y pinceladas.



2. Miguel Ángel – *La creación de Adán* (c. 1511–1512)



Renacimiento: anatomía, proporciones, composición y movimiento.

3. Salvador Dalí – *La persistencia de la memoria* (1931)



Surrealismo: objetos, deformaciones, perspectiva y composición.